

ARCO MADRID 2019
Febrero 27 – Marzo 3
LEHMANN + SILVA
Stand 90P03

Diana Policarpo (1986, Lisboa, Portugal) es una artista visual y compositora, que vive y trabaja en Londres, cuyo trabajo se desarrolla mediante medios visuales y sonoros, tales como el dibujo, partituras, escultura, performance a gran escala e instalaciones de sonido multicanal. Obtuvo el máster en Bellas Artes por la universidad de Goldsmiths en el año 2013.

Su trabajo investiga las relaciones de poder, la cultura popular y las políticas de género, yuxtaponiendo la estructura rítmica del sonido como material táctil dentro de la construcción social de la ideología esotérica. Crea presentaciones e instalaciones para examinar las experiencias de vulnerabilidad y empoderamiento asociadas con los actos a través de los cuales el individuo se expone a sí mismo ante el mundo capitalista. La práctica de Policarpo tiene mucho que ver con los objetos, fenómenos y eventos históricos con los que se va encontrando; Explorando la historia de los objetos, sus especificidades materiales, sus vidas internas, su potencial para futuras narrativas y su valor afectivo o financiero.

Manipula objetos encontrados, sonidos e imágenes grabados, incorporándolos a partituras, textos, esculturas y dibujos.

"Beating Back Darkness (Rechazando la oscuridad)" es una narración cuasibasada en la novela de ciencia ficción de Phillip K. Dick "Gestarescala". Combinados, todos estos elementos funcionan como pistas abstractas, evidencias de cierta causalidad más allá de la aprehensión, como en un retrato o como accesorios desde los que analiza temas como la histórica explotación del cuerpo femenino en el proceso de acumulación primitiva.

Los objetos de cerámica juegan un papel importante en la ficción de Dick. Esto puede resultar sorprendente dado que Dick es uno de los escritores más destacados de la ciencia ficción de finales del siglo XX, un género que a menudo se asocia con escenarios futuristas que incluyen tecnología hiperactiva, mientras que los objetos cerámicos como vasijas y esculturas de terracota son el producto de una de las tecnologías más antiguas conocida por la humanidad, una tecnología cuya primera evidencia se remonta a 20.000 AC. Los objetos mundanos, como ollas y estatuillas, tampoco encajan bien en la percepción común del trabajo de Dick, famoso por sus narraciones extrañas e inquietantes sobre enfermedades mentales, telepatía, manipulación de la memoria y viajes en el tiempo, ambientados en un futuro cercano o lejano, a la vez familiar y ajeno a nuestra experiencia de lo cotidiano. La cerámica nos abre un cuestionamiento sobre cómo funcionan los objetos dentro de los mundos ficticios creados por el autor.

Los otros objetos que Dick deseaba explorar en su ficción eran esos artefactos poseedores de un sentido de historia. Por ejemplo, las joyas y las antigüedades centrales en su narrativa están impregnadas de lo manual o de lo histórico. Son objetos llenos de aquella presencia, autenticidad y materialidad que Walter Benjamin describió como esenciales para la calidad del "aura". La función que tales objetos a menudo desempeñan en los escritos de Dick es la de contrapunto a la irrealidad, la inmaterialidad y la ahistoricidad que describe en sus novelas, un mundo en el que todo tipo de objetos y experiencias pueden producirse y ser reproducidas en masa con solo presionar un botón, las personas pueden ser transportadas instantáneamente de una parte del mundo a otra, a otro momento, o incluso pueden alterar el flujo del tiempo por lo que la realidad en sí misma se vuelve cuestionable.

Además, si bien la historicidad se percibe como un valor en las descripciones de Dick referidas a objetos hechos a mano, la capacidad de estas piezas de innovar, dejar atrás el pasado y crear algo completamente sin precedentes son los aspectos que el autor considera valiosos en la cerámica. Las vasijas tienen valor precisamente por su contemporaneidad y por su escape de la presión del mercado asociada con el deseo desenfundado de antigüedades. En ambos casos, está claro que la historicidad nunca puede ser un valor en sí misma y Dick no busca celebrar la calidad histórica de los objetos como mera oposición al mundo futurista que describe en sus ficciones.

AR
CO

IFEMA Feria de Madrid
Avenida del Partenón, 5.
28042 Madrid

Horario de apertura:

Del 01/03/2019 al 03/03/2019 – Horario de 12:00 a 20:00 – Mixto
27/02/2019 – Horario de 10:00 a 20:00 – Profesional
28/02/2019 – Horario de 12:00 a 20:00 – Profesional

DIANA POLICARPO

1986, Lisboa (Portugal).
Vive y trabaja entre Londres
(Inglaterra) y Lisboa (Portugal).

FORMACIÓN

2010 - 2013

Master en Bellas Artes, Goldsmiths
College, University of London, Londres
(Inglaterra).

2004 - 2008

Licenciatura en Bellas Artes, Escuela
Superior de Artes y Diseño (ESAD),
Caldas da Rainha (Portugal).

1999 - 2002

Escuela de Música del Conservatorio
Nacional, Lisboa (Portugal).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

GNRation - BoCA - Biennial of
Contemporary Arts, Braga (Portugal)
– en preparación.

2018

Dissonant Counterpoint. Belo Campo,
Francisco Fino Gallery, Lisboa
(Portugal).

2017

Dissonant Counterpoint. Kuntsverein
Leipzig, Leipzig (Alemania).

2016

Sun in Cancer. IAB Artists Unlimited,
Bielefeld (Alemania).

2015

Visions of Excess. Xero, Kline & Coma,
Londres (Inglaterra).

2014

Beating Back Darkness. Staatliche
Kunsthalle Baden-Baden (Alemania).

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2019

Prémio Novos Artistas Fundação
EDP. MAAT, Lisboa (Portugal) – en
preparación.
ARCOMadrid 2019. Lehmann + Silva
Gallery, Madrid (España).

2018

The Body that Remains. The Horse
Hospital, Londres (Inglaterra).
Lisboa Soa, Lisboa (Portugal).

10 Anos, 10 Artistas, 10 Comissões
- **Coleção António Cachola.** Chiado 8,
Lisboa (Portugal).

2017

10000 Anos Depois Entre Vénus e
Marte, Coleção António Cachola.
Galeria Municipal do Porto (Portugal).

Lost Senses. Sunbury House, Londres
(Inglaterra).

The Fiction of the Fix. Tenderpixel
Gallery, Londres (Inglaterra).

Morphogenesis. Francisco Fino
Gallery, Lisboa (Portugal).

Dark Matters. Guest Projects, Londres
(Inglaterra).

Laura. Mars Gallery, Melbourne
(Australia).

2016

Chaotic Good: Crabhead /

Collaborative Princess / Lumpy

Oracle. AAS, Gallery North, New Castle
(Inglaterra).

2015

Pairing Down. Peninsula Gallery,
Nueva York (EEUU).

Body Meets City - Audio Walk. Nueva
York (EEUU).

Does Not Equal. W139, Ámsterdam
(Holanda).

Mai Im Januar. Shaun Fenster, Berlín
(Alemania).

2014

Foam. AN/DOR, Londres (Inglaterra);
Foam (Archive), Wising Arts Center,
Cambridge (Inglaterra).

2013

Dependent Publishing. Salon fur
Kunstbuch, Viena (Austria).

Dienstag Abend. The Mews & Art
Review, Londres (Inglaterra).

Goldsmiths MFA Degree Show 2013.
Londres (Inglaterra).

2012

Von Finstern. Salon e.V AtelierHaus,
Leipzig (Alemania).

2011

11 Assoalhadas. Espaço Avenida 211,
Lisboa (Portugal).

Quartos/Rooms/Chambres/Zimmer.
Pavilhão 28, Lisboa (Portugal).

Fourth Dimension. Round the Corner,
Lisboa (Portugal).

Ghost. Museu Bernardo, Caldas da
Rainha (Portugal).

**PERFORMANCES EN SOLITARIO Y
COLABORACIONES (SELECCIÓN)**

2018

Irreal. Con Jejuno, Lisboa (Portugal).

Damas. Con Raphael Soares, Lisboa
(Portugal).

Visions of Excess. The Horse
Hospital, Londres (Inglaterra).

Damas. Con Jejuno, Lisboa (Portugal).

Panacea. Passos Manuel, Porto
(Portugal).

The Lexington. Con Jejuno, Londres
(Inglaterra).

2017

Star Messenger. Con Marie Kølbaek
Iversen y Gaia Fugazza, PS/Y's
Hysteria programme and LUX- Moving
Image, Londres (Inglaterra).

Con Hákarl, Safehouse - The Verdict
Jazz Club, Brighton (Inglaterra).

**10000 anos depois entre Vénus
e Marte.** Passos Manuel, Oporto
(Portugal).

Con Gonçalo Sena – durante la
exposición LO-FI STRATA. Kunstraum
Botchaft, Berlín (Alemania).

Autumn Equinox Performance. Con
Marie Kølbaek Iversen, PS/Y's Hysteria
programme and LUX- Moving Image,
Londres (Inglaterra).

Hákarl (24). The Rose Hill, Brighton
(Inglaterra).

Ilan Volkov's Summer Binge at Cafe
OTO, Londres (Inglaterra).

Luciano Chessa and The Orchestra of

Futurist Noise Intoners. Teatro Maria
Matos, Lisboa (Portugal).

Erinyes Collective, Deptford X, Londres
(Inglaterra).

Scratch Orchestra, Cafe OTO, Londres
(Inglaterra).

Erinyes Collective, Royal College of
Art, Londres (Inglaterra).

2016

FluxConcert. Cafe OTO, Londres
(Inglaterra).

**Progress Report from the Strategic
Sanctuary for the Destruction of Free
Will.** (P&G Collectiv),

Cabiria Live Soundtrack at Pump
House Gallery, Londres (Inglaterra).

Cabiria, DIY Space for London
(Inglaterra).

Erinyes Collective, Playlist 3 (Listening
Session + Live Performance), Deptford
X, Londres (Inglaterra).

AAS, IMT Gallery, Londres (Inglaterra).

Terminal, The Nines, Londres
(Inglaterra).

2015

Super Woofer. Matt's Gallery, Londres
(Inglaterra).

(Dis)Identifications. Institute of
Contemporary Arts (ICA), Londres
(Inglaterra).

Rock Sea Rider. W139, Ámsterdam
(Holanda).

2014

Sound Works by Women Artists.
Goldsmiths College Auditory (SHB),
Londres (Inglaterra).

Dança Bruta. Supernormal Festival,
Cambridge (Inglaterra).

2013

Audio Walk Stop! Look! Listen! (con
Jenna Bliss), Art Licks, Londres
(Inglaterra).

Goldsmiths MFA Degree Show 2013,
Londres (Inglaterra).

Lecture-Drum. Goldsmiths College,
Londres (Inglaterra).

The Housing Act. Con Daniel
Fernandez Pascual (Cooking
Sessions), Trienal de Arquitectura de
Lisboa, Lisboa (Portugal).

Sound Works. Para "Bricks are Heavy"
por Rui Toscano, Culturgest, Lisboa
(Portugal).

Invisible Script. Almanac, Londres
(Inglaterra).

BECAS Y PREMIOS

2019

Beca para residencia: Alice Boner
Institute, Varanasi (India).

2016

Residencia: Artists Unlimited, IAB,
Bielefeld (Alemania).

2015

Beca para residencia: Fundación
Calouste Gulbenkian / Residency
Unlimited, Nueva York (EEUU).

COLECCIONES

António Cachola, MACE, Elvas
(Portugal).
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
(Alemania).

Colecciones privadas en Portugal,
España, Alemania, Suecia, Reino
Unido y EEUU.

PUBLICACIONES (SELECCIÓN)

2018

**Diana Policarpo: Agência
Reverberante.** Contemporânea (PT),
Ed. 06, junio 2018.

Dissonant Counterpoint. Umbigo
Magazine (PT), junio 2018.

Dissonant Counterpoint. Glam
Magazine (PT), junio 2018.

2017

**10000 Anos Depois Entre Venus e
Marte.** (Catálogo) Galeria Municipal
do Porto (PT), diciembre 2017.

Ípsilon | PÚBLICO (PT), diciembre 2017.

Dissonant Counterpoint. (Catálogo)
Kunstverein Leipzig (DE) /

Fundación Calouste Gulbenkian

(PT), noviembre 2017.
Salts Magazine #9, Montez Press,
Londres (UK), septiembre 2017.

Kinship in Solitude. Archive Klaus-
Dieter Braun (Catálogo), Bielefeld (DE),
septiembre 2017.

Perfect Wave Vol.4, Winter/Spring
2017, Nueva York (EEUU).

2016

Sun in Cancer. (Catálogo) Artists
Unlimited, IAB, Bielefeld (DE),
septiembre 2016.

2015

Visions of Excess (auto-editado).

2014

Beating Back Darkness. (Catálogo)
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
(DE), junio 2014.

Art Review vol 66 no 3; Londres (UK),
abril 2014.

2013

Metamorphosis. (Catálogo) The
National Gallery and Royal Opera
House, Londres (UK).

General Strike. FAD Magazine,
Londres (UK), noviembre 2013.
Goldsmiths College Masters Fine Art
2013, Londres (UK), julio 2013.

2012

Sounds of the Universe. Fact
Magazine, Londres (UK),
noviembre 2012.

ARCO MADRID 2019

Febrero 27 – Marzo 3

LEHMANN + SILVA

Stand 90P03 | Contacto en la feria: +351 913 487 784

Lorenzo Sandoval (1980, Madrid, España) trabaja en los cruces de la práctica artística, los procesos curatoriales y el diseño espacial. Licenciado en BBAA por la facultad de BBAA San Carlos, la Universidad Politécnica de Valencia y Master en Fotografía, Arte y Técnica por la UPV.

'Shadow Writing (Tukapu / Quipu)' es una investigación en curso sobre las relaciones entre quipus y textiles como sistemas de inscripción narrativa y matemática. Desde esas inscripciones, el proyecto estudia tres procesos de extracción: la extracción originaria del período colonial español; las formas extractivistas del arte de las vanguardias, como en el caso de los Albers; Y finalmente, la extracción contemporánea, como este mismo proyecto. Al investigar estos procesos de extracción, la intención es estudiar cómo se utiliza la arqueología para establecer identidades nacionales y populares, por una parte. Por la otra, investiga la inscripción en las prácticas textiles en relación con los bienes comunes, la reciprocidad andina y la noción del "buen vivir".

Para ARCOmadrid 2019, se presentan tres elementos:

'Shadow Writing (Tukapu / Quipu)' es una pieza con dos partes. El primero es una escultura / display hecha de un patrón basado en los textiles Huari de la colección del Museo Textil Amano en Lima. La segunda parte es una colección de textiles realizada colectivamente en el taller "Text/Textile", donde el grupo exploró las conexiones entre las prácticas textiles, la narración y los procesos de extracción, tejiendo y leyendo texto a un tiempo. El taller tuvo dos ediciones: una en Berlín y otra en Lima. En esta pieza, los textiles proceden de la edición berlinesa.

El segundo elemento está formado por dos piezas de la misma serie. Son un display modular escultórico que introduce elementos de la investigación de "Shadow Writing". 'Shadow Writing (Sustaining Text/Textile)' introduce un textil más del taller realizado en Berlín. La segunda 'Shadow Writing (Sustaining Text/Doris Robles: Colección Amano)' presenta una de las imágenes tomadas durante la investigación en el Museo Amano, en conversación con una de los conservadores de la institución, quién muestra un huso.

Por último, 'Shadow Writing (Taking a Fragment of a Mountain)' presenta una composición textil basada en fragmentos provenientes de textiles peruanos. Usando componentes abstractos, cuestiona la propia posición del artista -reflexionando sobre la tradición de las vanguardias también- introduciendo las dificultades para acceder plenamente a la cosmogonía peruana. De esa manera, Sandoval trabaja con la forma en que los souvenirs transportan nociones que provienen de la arqueología y, al mismo tiempo, producen una comodificación de la cultura en manos del discurso artístico.

ARCO

IFEMA Feria de Madrid
Avenida del Partenón, 5.
28042 Madrid

Horario de apertura:

Del 01/03/2019 al 03/03/2019 – Horario de 12:00 a 20:00 – Mixto
27/02/2019 – Horario de 10:00 a 20:00 – Profesional
28/02/2019 – Horario de 12:00 a 20:00 – Profesional

LORENZO SANDOVAL

1980, Madrid (España).
Vive y trabaja en Berlín (Alemania).

FORMACIÓN

2008- 09
Master en Fotografía, Arte y Técnica,
Universidad Politécnica de Valencia.

2006
Licenciatura en Bellas Artes, Universidad
Politécnica de Valencia (España), especialidad
en Escultura y Audiovisual.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN) 2018

Shadow Writing (Tupaku/Quipu). AMANO -
Museo Textil Precolombino, Lima (Perú).

Shadow Writing (Algorithm/Quipu).
Schwartzsche Villa, Berlín (Alemania).

Shadow Writing (Lace/Variations) n.2.
Nottingham Contemporary, Nottingham
(Inglaterra).

Shadow Writing (Lace/Variations) n.1.
Lehman + Silva, Oporto (Portugal).

2017
Shadow Writing (Algorithm / Quipu). LABoral,
Gijón (España).

2016
Deep Surface. L'Atelier KSR, Berlín (Alemania).
Your Skin Is a Frozen Wave. BDP Büro, Berlín
(Alemania).

2015
A Soft Tragedy. Kinderhook&Caracas y
TIER para The Project Space Festival, Berlín
(Alemania).

**Narrative Machines Series: Notes on the
Endotic set n.1 and set n.2.** TIER, Berlín
(Alemania).

2014
**Parts of A Body / A Body of Parts. A
Choreographic Insert in The Shape of Text.**
Agora, Berlín (Alemania).

Choreographed Transparency. En colaboración
con Santiago Taccetti, Altes Finanzamt, Berlín
(Alemania).

2013
Mutant Matters. En colaboración con S.T.I.F.F.,
Savvy Contemporary, Berlín (Alemania).
**Office Party, Multidimensional Spectrum of
Voices.** Kinderhook Caracas, Berlín (Alemania).
**Office Party, Multidimensional Spectrum of
Voices.** Rosa Santos, Valencia (España).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2019
The New Alphabet. HKW, Berlín (Alemania) –
en preparación.

Transmediale Study Circles. Tier.SPACe, Berlín
(Alemania) - en preparación.

I Want to Know. Curaduría de Johanna Capliure
y Amanda Moreno, Universidad Complutense
de Madrid, Madrid (España) - en preparación.

The Invention of Science. Savvy Contemporary,
Berlín (Alemania) - en preparación.

Miracle Workers Collective, Pabellón de
Finlandia, Bienal de Venecia, Venecia (Italia) -
en preparación.

La sociedad del rendimiento. Curaduría de
Sandra Moros, IVAM, Alcoy (España) - en
preparación.

Spining Triangles. Parasite, Hong Kong
(China) e Savvy Contemporary, Berlín
(Alemania) - en preparación.

ARCOmadrid 2019, Lehman + Silva, Madrid
(España).

2018

Prácticas Contemporáneas. Centro Negra,
Blanca (España).

It's Your Turn. Curaduría de Laura Vallés,
EACC, Castellón (España).

Berlin Art Prize 2018. The Shelf, Berlín
(Alemania).

Elymus Repens. Curaduría de Lucile Bouvard,
Bar Babette, Berlín (Alemania).

Caring for Conflict. Curaduría de Suza Husse,
District Berlin, Berlín (Alemania).

Canine Wisdom for The Barking Dog.
DAK'ART - Biennale of Contemporary African
Art. Curaduría de Bonaventure Soh N'dikung,
Kamila Metwaly y Marie Hélène Pereira, Dakar
(Senegal).

2017
Streibauten. District Berlin, Berlín (Alemania).

**Broken Parliament, Vol. V hosting Savvy.doc
and John Holten.** Friends with Books: Art Book
Fair Berlin, Hamburger Bahnhof – Museum für
Gegenwart – Berlín (Alemania).

Caring for Conflict. Streibauten, District Berlin,
Berlín (Alemania).

Cambio de Rumbo. DKV / Inelcom. Tabacalera,
Madrid (España).

**Savvy Funk Radio: Every Time A Ear di Soun - a
Documenta 14 Radio Program.** Berlín (Alemania).
Contemporary / Documenta 14, Berlín
(Alemania).

Becoming Cooperative Archives. Archive
Kabinett, Berlín (Alemania).

UVE Art Collection, Funkhaus, Berlín
(Alemania).

**Reinventing the Possible, Activate the
Imaginable.** CCCC, Valencia (España).

A New Prescription for Insomnia. Horse and
Pony Fine Arts, Berlín (Alemania).

Marronage. National Library, Copenhagen
(Dinamarca).

Julius Eastman archive. Savvy Contemporary,
Berlín (Alemania).

Generación 2017. La Casa Encendida, Madrid
(España).

2016
Zwischen den Paradiisen. Embajada de
España, Berlín (Alemania).

**An Age of Our Own Making: On Agency and
Enacting Citizenship.** Kunsthall Charlottenborg,
Copenhague (Dinamarca).

**The Life of Materials. On Another Nature and
Ecology.** City of Holbæk, Holbæk (Dinamarca).

PostMorphosis. Schillerpalais, Berlín
(Alemania).

2015
**Trading Zones. Knowledge-oriented art
initiatives in Africa and Europ.** Le18,
Marrakech (Marrocos).

**French Kisses. On Tips of Tongues, and
Feeling as Taste.** Berlín District, Berlín
(Alemania).

**The Living Room. Permanent and Temporary
Structures.** Agora, Berlín (Alemania).

2014
ff Lines. Temporary Autonomous Zone 3.
Organizado por Mathilde ter Heijne, Teatr
Studi, Warsaw (Polonia).

**Reclaiming the Useful – From Modernism to
Self-buildings in Latin America.** Curaduría de
Alba Colomo, Konsthall C, Estocolmo (Suecia).

2013
La Mia Scuola di Architettura (Dialogue). ar/ge
Kunst, Bolzano (Italia).

**The Oracle: What is your prophecy for the
future?** Organizado por ff collective, The Wand,
Berlín (Alemania).

Language Leaps. Curaduría de Adriana Blidaru,
Plan B, Berlín (Alemania).

Cyprus Dossier 05: COLLABO-NATIO. En
colaboración con Laura McLardy, Bienal
de Venecia, Pabellón de Chipre + Lituania,
Venecia (Italia).

**Prologue (Part One): References, Paperclips
and the Cha Cha Cha.** Bolzano (Italia).

Handlungsbereitschaft. En colaboración
con Laura McLardy, Motörenhalle, Dresden
(Alemania).

BECAS Y PREMIOS

2018
Seleccionado para el Berlin Art Prize 2018.
IFA y Acción Cultural Becas de Movilidad, para
Shadow Writing (Albers/Guamán), Lima (Perú).
Curatorial Intensive Grant, ICI, Alumnos
57, México.

2017
DKV Seguros-Álvarez Margaride Residencia
y Premio de Exposición, LABoral Centro de
Arte (España).

Generación 2017, Premio Jóvenes Artistas
para **Shadow Writing** (Talbot / Babbage), La
Casa Encendida, Madrid (España).

2014
Tools for Cultural Agents Workshop, 31 Bienal
de São Paulo, São Paulo (Brasil).

2012
Nogueras Blanchard Curatorial Prize, para
Case Report (España).

Premio del Ministerio de Cultura de España,
para **The Rescue of the Effects. Notes for a
Theory of the Reader.**

Premio de Curaduría Can Felipa, para (...)
Science, Territory and Subjective Narratives,
Barcelona (España).

2011
Inéditos 2011, Premio de Curaduría, para
Around Is Impossible, Madrid (España).
Con el proyecto colectivo **Eyjafjallajökull,**
Frontera Sur.

2010
Con el proyecto colectivo **Eyjafjallajökull,** Beca
Iniciarte (España).

Con el proyecto colectivo **Eyjafjallajökull,**
Manifiesta 8, Murcia (España).

2008
Beca de colaboración para el Master en
Fotografía, UPV (España).
Art Public- Universitat Pública, para el
proyecto **El Rodete més gran del món,** Valencia
(España).

2004
Art Public- Universitat Pública, para el
proyecto Extensibles, Valencia (España).

RESIDENCIAS

2018
Kiosko, Santa Cruz de la Sierra (Bolivia). – en
preparación.
Centro Negra, Blanca (España).
Bisagra, Lima (Perú).

Cooperativa Cráter Invertido, México DF
(México).

2017
Laboral, Gijón (España).
Curatorial Residency in Stockholm (CRIS) –
The Nordic Guest Studio. Estocolmo (Suecia).

2016
Centro Negra, Blanca (España).

2014
Plataforma Editable, varias localizaciones, Chile.

2011
GlougauAIR, Berlín (Alemania).

2008

Kuona Trust Studios, Nairobi (Kenia).

PROYECTOS DE CURADURÍA (SELECCIÓN) 2015

Spaces of Anticipation I and II (symposium).
En colaboración con Emanuele Guidi, con
Markus Miessen, Federica Buetti, Santiago
Cirugeda, DPR-Barcelona Roberto Poli,
Stephen Wright, Bar Project (Andrea
Rodríguez, Verónica Valentini y Juan Canela),
Roberto Gigliotti, Kruger & Pardeller y Manuel
Segade, ar ge Kunst, Bolzano (Italia).

2014
Spaces of Anticipation I and II (symposium).
En colaboración con Emanuele Guidi, con
Markus Miessen, Federica Buetti, Santiago
Cirugeda, DPR-Barcelona Roberto Poli,
Stephen Wright, Bar Project (Andrea
Rodríguez, Verónica Valentini y Juan Canela),
Roberto Gigliotti, Kruger & Pardeller y Manuel
Segade, EACC, Castellón (España).

Making Room. En colaboración con Emanuele
Guidi, con Brave New Alps & Paolo Plotegher,
Janette Laverrrière en colaboración con Nairy
Baghramian, Alex Martinis Roe, Marinella
Senatore en colaboración con Assemble y
Mierle Laderman Ukeles, ar ge Kunst, Bolzano
(Italia).

The Strange Attractors. Iza Tarasewicz, Polish
Institute, Berlín (Alemania).

2013
**dissident desire: Chapter 0: Daydreams of
Precarious Bodies; Chapter 1: Exercises of
Critical Bodybuilding; Chapter 2: Terrains
of Threshold Voices.** En colaboración

con Susanne Husse, con Anna Bromley,
Constant, Larissa Fassler, Jaume Ferrere,
Pieterjan Grandry & Valentina Karga, Wilhelm
Klotzek, Hanne Lippard, Nasan Tur, Melanie
Bonajo, Libia Castro & Ólafur Ólafson, Alicia
Frankovich, Núria Güell, Emma Haugh,
Dafna Maimon, Johannes Paul Raether,
REINIGUNGSGESELLSCHAFT, Miryana
Todorova, Gender Art Net, Emanuele Guidi,
Elena Basteri & Elisa Ricci, ff collective, Missy
Magazine e Archive Books District, Berlín
(Alemania).

2012
Case Report. Con Özlem Altin, Emanuel
Almberg, Sol Calero, Christopher Kline, Ben
Rivers y Jonathan Ulíel Saldanha, Nogueras
Blanchard, Barcelona (España).

(...) **Science, Territory and Subjective
Narratives.** Con Teresa Solar, Paloma Polo,
Regina de Miguel, Claire L. Evans, María Ptqk,
Constantzw, Juan Vicente Aliaga y Marta
Rebollo, Can Felipa, Barcelona (España).

**The Rescue of the Effects. Notes for a Theory
of the Reader.** Con Daniel G. Andújar, Sol
Calero, Constant Dullaart, Embankment,
Herzbeat Hotel, Bettina Hutschek, Jeleton,
Christopher Kline, Phanos Kyriacou, Regina
de Miguel, Alexandra Navratil, Paloma Polo,
Teresa Solar, Poderes Unidos y JODI. General
Public, Berlín (Alemania).

2011
**Around Is Impossible. An Exploration of the
Unexpected in the Cartographic Systems of
Google.** Con Jesús Acevedo, Robin Hewlett
& Ben Kinsley, Marc Horowitz & Peter Baldes,
Jodi, Daniel Jacoby, Regina de Miguel, Nick
Newcomen, Max Neupert, Jon Rafman y
Antonio R. Montesinos, La casa encendida,
Madrid (España).